

Formation Chef de chœur Session 2011/2012



Organisée par Temps Relatif et Foliephonies

Chaque année, plusieurs chorales se retrouvent orphelines et peinent à trouver un chef. La formation proposée par Temps Relatif et Foliephonies permet à la personne qui s'improvise chef au sein de sa chorale, chef de chœur amateur en poste ou en devenir, d'avoir un cadre pratique et théorique dans lequel situer sa pratique.

Née de l'observation faite par le service des Pratiques Artistiques du Conseil général de l'Isère et par la Mission Voix Rhône-Alpes révélant un nombre insuffisant de chefs de chœurs, cette formation permet avant tout aux chefs en activité d'évoluer dans leur pratique, en leur proposant d'acquérir des outils de pédagogie tout en consolidant leur écoute et leurs connaissances musicales.

Cette sixième session s'enrichit : elle approfondit l'approche mise en place les années précédentes en introduisant une séance de formation supplémentaire et en valorisant les temps d'application dans des chorales. De plus, un concert final de restitution, réel moment de bilan et d'échange convivial et musical, permettra de faire le point sur les éléments acquis lors de la formation.

Contenu de la formation

Objectif : apprendre ou consolider la direction de chœur.

Principe : constituer un « chœur de chefs provisoire » dirigé par les chefs stagiaires eux-mêmes.

Trois modules complémentaires sont dispensés :

Technique vocale et chorale : 15H / par Marie-Luise Schneider / les vendredis soirs : 18H30-21H30

- Développer son propre chant
- Affiner l'écoute de chacun dans le chant polyphonique
- Favoriser la progression des choristes, la qualité du son et la justesse du chœur.

Travail vocal individuel et pédagogie pour un travail vocal du chœur.

Jouer avec la partition : 15H / par Benoît Dussauge / les samedis matins : 10H00-13H00

A partir d'activités ludiques, d'arrangements, de créations ou de recherches réalisés en groupe, Benoît Dussauge vous proposera dans son module de développer les connaissances musicales, les savoirs-faire (boîte à outils) et l'écoute de chacun afin d'acquérir un rapport « actif » avec les partitions. L'objectif est de pouvoir créer son propre « parcours » lorsqu'on aborde un morceau : inventer des procédés pour en faciliter l'apprentissage ou appréhender une nouvelle notion, multiplier les approches, créer des ambiances ou des jeux originaux pour agrémenter une répétition ou un concert... En quelques mots : ne pas subir la partition mais en jouer.

Formation à la direction : 15h / par Anass Ismat / les samedis après-midis : 14H30-17H30

- Acquérir des méthodes de travail en répétition
- Aborder une gestuelle simple et efficace au service de la voix et de la musique
- Travail d'interprétation sur un répertoire diversifié (qui pourra également être proposé par les stagiaires).

Travail autour de la gestuelle, des pédagogies de la répétition et de la direction de concert.

Séances d'application

2 séances de 3 heures d'application seront organisées avec les stagiaires en se rendant à l'une des répétitions de leur propre chœurs (6h au total + débriefing).

Intervenant : Anass Ismat

Concert de restitution

Une soirée concert de fin de stage et de bilan sera proposée dans le cadre d'une prestation finale du groupe.

Calendrier 2011/12

Les modules auront lieu lors de **5 sessions**, de novembre 2011 à mars 2012 :

- 25 et 26 novembre 2011
- 9 et 10 décembre 2011
- 20 et 21 janvier 2012
- 10 et 11 février 2012
- 17 et 17 mars 2012

+ **2 séances d'application** dans un (des) chœur(s) : dates et lieux à fixer avec les stagiaires.

+ **Concert de restitution** : samedi 31 mars 2012 (dès 18H), lieu à déterminer.

Public : Que vous soyez déjà chef de chœur ou que vous aspiriez à le devenir, vous trouverez là des outils pour apprendre ou consolider votre pratique. La formation est ouverte à tous :

- Chefs de chœur amateurs en exercice
- Chefs de pupitre, choristes ou chanteurs désireux de s'initier
- Professeurs de musique ou professeurs des écoles.

Effectif : 12 personnes maximum (en-dessous de 8 inscrits, le maintien de la formation pourra être discuté).

Lieu : Ecole Villa Hélène (14 rue du Cotaire - 38120 Saint Egrève).

Tarifs : 430 euros par participant. Possibilité de régler en trois versements.

N'hésitez pas à demander à vos chorales une aide pour vous former !

Inscriptions auprès de Nada Moumneh, administratrice de Temps Relatif :

nada.moumneh@temps-relatif.fr / 04 76 26 12 96

Pour + d'informations, vous pouvez également consulter notre site internet : **www.temps-relatif.fr**.

Les formateurs

Marie-Luise Schneider a commencé sa formation musicale en Allemagne et a étudié le chant au CRR de Grenoble auprès d'Angèle Garabedian. Elle s'est produite en soliste en Allemagne et en France, dans des programmes de musique baroque, d'opérette et de musique contemporaine. Elle a fait partie de l'ensemble vocal du Concert de l'Hostel Dieu (Lyon), dirigé par Franck-Emmanuel Comte à Lyon et a été co-fondatrice de l'ensemble de musique médiévale sacrée Sonus Laudis, sous la direction de Jean-François Delmas. Elle est titulaire du Diplôme d'Etat de chant et enseigne dans plusieurs écoles de musique de l'agglomération grenobloise.

Militant pour une pratique du chant choral hors des sentiers battus, le travail de chef de chœur et d'arrangeur de **Benoît Dussauge** va du classique aux musiques actuelles, en passant par le jazz, la pop et les musiques traditionnelles. Il dirige dans cet esprit plusieurs ensembles vocaux amateurs du bassin grenoblois, anime des stages de formation, encadre des créations de spectacles et écrit pour différents groupes. Il est notamment à l'origine du sextette a capella Melocotón. Il est titulaire d'une licence de musique (Université Grenoble 2), des DEM d'écriture et de direction d'ensembles vocaux (CRR de Grenoble), du DFS d'écriture (CNSMD de Paris) et du CA d'écriture (FDCA/CNSMD de Lyon).

Anass Ismat a obtenu un premier prix de violon et de formation musicale au conservatoire national de Rabat et suivi des master-class de chant avec des personnalités du monde musical européen. Il obtient en 2004 une bourse pour poursuivre ses études supérieures en France : violon, chant avec J.-M. Bruin et direction de chœur avec Emmanuel Robin. Il entre en 2005 au conservatoire supérieur de Lyon en classe de chant (Brian Parsons), en 2006 en classe de direction de chœur avec Bernard Têtu puis Nicole Corti. Depuis son arrivée en France, il assure la direction artistique de la chorale Méli-Meylan, des Chœurs de Vienne et Chœurs des Universités de Grenoble. Il a créé récemment l'ensemble vocal IMERO.

«Depuis 2003, de nombreux chefs de chœurs et chefs de pupitres des chorales amateurs de l'Isère ont pu bénéficier de la formation dispensée par Temps Relatif. Ils ont pu appliquer directement les conseils et découvertes reçus et constater de rapides progrès de leur pratique et de leur groupe. Les répétitions réalisées avec les chœurs des stagiaires sont des moments enthousiasmants et renouvellent motivation et énergie, donnant un souffle nouveau à tous».

Luc Denoux, chef de chœur et directeur artistique de Temps Relatif

Temps Relatif
10 ter boulevard Gambetta - 38000 Grenoble /04 76 26 12 96 /contact@temps-relatif.fr
www.temps-relatif.fr

Directeurs artistiques : Chrystèle Chovelon / Emmanuel Cury / Luc Denoux / Nadia Jauneau-Cury
Administratrice : Nada Moumneh /nada.moumneh@temps-relatif.fr / 06 08 91 01 67